



PIOTR PAŁKA, ur. 30.05.1972 w Tarnobrzegu

Kompozytor, dyrygent, śpiewak, pedagog, producent, wykładowca akademicki

<https://piotrpalka.pl/>

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1999 rok, dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Marty Wierzbieniec). W marcu 1998 roku został laureatem VII Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, zdobywając **II miejsce** oraz **dwie nagrody specjalne**: za najlepsze kształtowanie wokalne śpiewu zespołowego i za najlepszą metodę pracy z chórem.

W roku 1998 / 99 otrzymał **Stypendium Ministra Kultury i Sztuki** za wyróżniające osiągnięcia w nauce. Od 1998 rozpoczyna ożywioną działalność artystyczną w Krakowie. Tu pracował jako dyrygent wielu zespołów, m. in. Chóru Międzynarodowego, Chóru Muzyki Żydowskiej, Chóru Seminaryjnego Zgromadzenia Księży Misjonarzy i Michalitów, Chóru ZpiT Krakowiacy i Scholi Braci Mniejszych Kapucynów. W czerwcu 1999 roku pełnił funkcję dyrygenta Chóru Papieskiego podczas spotkania z Ojcem Świętym na Błoniach Krakowskich. Od sierpnia 1997 do stycznia 2013 roku był śpiewakiem w **Chórze Polskiego Radia S.A.** w Krakowie. Jako śpiewak, współpracował z Zubinem Mehta, Helmuthem Rilling, Henrykiem Mikołajem Góreckim, Krzysztofem Pendereckim, Wojciechem Kilarem, Antonim Witem, Łukaszem Borowiczem i Stanisławem Krawczyńskim.

Od 1993 komponuje i opracowuje utwory chóralne, które można usłyszeć m. in. w Bazylice Dominikanów i Franciszkanów w Krakowie oraz w całej Polsce i na świecie. Współpracował z Instytutem Dialogu Kulturowego Imienia Jana Pawła II w Krakowie, jak również z Centrum Jana Pawła II w Krakowie. W latach 2005-2015 roku ustanowiony dekretem Metropolity Krakowskiego, był członkiem **Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej w Krakowie**. Od 2004 roku uczestniczy czynnie w odnowie muzyki liturgicznej, prowadząc liczne **warsztaty muzyczno - liturgiczne** na terenie całej Polski i za granicą (Niemcy, Belgia, Anglia, Szwajcaria, Litwa, Włochy).

Jego zainteresowanie muzyką wokalną przyczyniło się do założenia w 1999 roku chóru mieszanego **Voce Angeli** (Głosem Anioła), działającego przy **Bazylice OO. Franciszkanów w Krakowie**, którego obecnie jest dyrygentem. W skład zespołu wchodzi studenci i absolwenci krakowskich uczelni. **Voce Angeli** wykonuje muzykę religijną i świecką, głównie *á capella*. W swoim repertuarze posiada oryginalne kompozycje i opracowania Piotra Pałki.

WAŻNIEJSZE DATY, WYDARZENIA I PRAPREMIERY:

6 maja 1993 powstał pierwszy utwór: Niech nas ogarnie łaska Panie Twa.

W marcu 2002 roku **Voce Angeli** wykonał i nagrał średniowieczny moralitet **Krótką i prawdziwą historią o każdym** w reżyserii Wojciecha Markiewicza, z muzyką Piotra Pałki, który w maju tego samego roku zdobył **Grand Prix Marulić w VI Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Dawnych i Dokumentów Radiowych w Chorwacji.**

W czerwcu 2004 Piotr Pałka skomponował i dyrygował musicalą **Zazdrosna Miłość**, wystawianym przez krakowskich Dominikanów (premiera 9 czerwca - Teatr Stary w Krakowie).

7 kwietnia 2005 dyrygował Scholą Papieską i współtworzył Czuwanie modlitewne na Krakowskich Błoniach, połączone z **Białym Marszem i Eucharystią**, sprawowaną w intencji Ojca Świętego Jana Pawła II.

15 października 2005 odbyła się premiera **Tryptyku Rzymskiego** Jana Pawła II z muzyką Piotra Pałki. Patronat Honorowy sprawował Metropolita Krakowski Kardynał Stanisław Dziwisz. Wystąpili: Elżbieta Towarnicka, Piotr Piecha, Sinfonietta Cracovia i Voce Angeli.

W listopadzie 2005 powstała **Missa in Basilica Cracoviensi Sancti Francisco**, dedykowana Bazylice Franciszkanów w Krakowie.

W maju 2006 roku Piotr Pałka skomponował Hymn Ogólnopolskiego Spotkania Młodzieży z Benedyktem XVI: **Nie lekajcie się** oraz przygotował i poprowadził 500 osobowy chór i orkiestrę podczas spotkania.

22 X 2006, w Watykanie, w Filharmonii Rzymskiej, odbyła się wielka Gala Koncertowa **"W hołdzie Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II z okazji 25-lecia Fundacji Jana Pawła II"**. Piotr Pałka poprowadził ten koncert jako dyrygent, aranżer i producent muzyczny. Wystąpiły gwiazdy muzyki chrześcijańskiej z całego świata, m. in.: Natalia Kukulska, Miecz Szcześniak, Mark Mallett, Padle Stan Fortuna, Padre Cleidimar, Brian Allan, Alicja Bachleda- Córuiś, Aleksander Teliga z Paullettą de Vaughn, chór Voce Angeli i Siewcy Lednicy.

2008, **PASTORAŁKI** sł. Jerzy Harasymowicz, m. Piotr Pałka, wykonanie: Julia Doszna, śpiew ; Maciek Ostromecki, instr. perkusyjne ; Piotr Krygowski, fort. ; Ewa Libchen, flet ; Jacek Sribniak, klarnet, fort. ; Paweł Kozłowski, kontrabas elektryczny ; Krzysztof Pietrucha, gitara klasyczna ; Paweł Bek, gitara klasyczna (oprócz pastorałki Rodowód)

7 XII 2009, w kościele Najświętszego Zbawiciela w Warszawie, odbyła się premiera **ORATORIUM WARSZAWSKIEGO – Redemptoris Mater** do słów Tadeusza Adamskiego. Utwór został skomponowany przez Piotra Pałkę z okazji 100. rocznicy obecności cudownego obrazu Matki Zbawiciela.

22 V 2010, premiera **ORATORIUM BRANIEWSKIE – Mikołaj Kopernik**, miasto Braniewo, libretto s. Miriam Brzozowska, m. Piotr Pałka - na okoliczność powtórnego pochówku Mikołaja Kopernika we Fromborku.

15 IV 2012 o godz. 15.00 w Katedrze w Antwerpii odbyła się Międzynarodową Modlitwa z udziałem polskiego chóru Voce Angeli z Krakowa i belgijskiego chóru Taizé ze Schoten pod dyrekcją Piotra Pałki.

To wydarzenie organizowane na zaproszenie biskupa Johana Bonny przez grupę modlitewna Emaus i Polską Misję Katolicką, wpisało się w obchody 450 lecia Biskupstwa Antwerpii oraz w obchody rocznicowego święta Miłosierdzia Bożego. Modlitwa zgromadziła Polaków, Belgów, a także wiernych innych narodowości.

16 VI 2012, Krosno, prapremiera: **BÓG PONAD WSZYSTKO – ORATORIUM O BŁ. BRONISŁAWIE MARKIEWICZU** w 100 – rocznicę śmierci założyciela Zgromadzenia Michalitów.

25. III. 2014, Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie - Łagiewnikach, kaplica z łaskami słynącym obrazem Jezusa Miłosiernego i grobem św. Faustyny, prapremiera: **MIŁOŚĆ PONAD WSZYSTKO – MODLITWA PRZEBŁAGALNA I WYNAGRADZAJĄCA**

14.VI.2014, Białystok, prapremiera: **OTO WIERNY SŁUGA MÓJ – ORATORIUM O BŁ. MICHALE SOPOĆKO**, libretto ks. Tadeusz Golecki.

15.IX.2015, Kraków, **MISSA MARTYRUM (MSZA MĘCZENNIKÓW)** - napisana na okoliczność Beatyfikacji Męczenników z Pariacoto: o. Michała Tomaszka i o. Zbigniewa Strzałkowskiego. Tekst części zmiennych napisany został przez o. Andrzeja Zajęca OFMConv.

18.VI.2016, Klaryski Stary Sącz, **ORATORIUM O ŚW. KINGIE – NAJWAŻNIEJSZA JEST MIŁOŚĆ**, na czworo solistów, aktora, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną. Libretto napisały klaryski: s. Maria Teresa Izworska OSC oraz s. Maria Franciszka Barnowska OSC. Utwór został zamówiony przez burmistrza St Sącza z okazji otrzymania dekretu papieskiego, stanowiącego św. Kingę patronką miasta.

9.IX.2017, Katowice, prapremiera: **SOLI DEO PER MARIAM – Oratorium o Stefanie Kardynale Wyszyńskim w dziękczynieniu za Jubileusz 300-lecia koronacji obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej**, libretto ks. Tadeusz Golecki. Wykonawczy Orkiestra i Chór Filharmonii Śląskiej.

20.IV.2017, Kraków, autor **HYMNU V SYNODU DIECEZJI TARNOWSKIEJ – ZA CHRYSYSEM** do tekstu s. Marii Teresy Izworskiej OSC

28.VII.2017, Warszawa, autor **HYMNU NARODOWEGO KONGRESU TRZEŹWOŚCI**, do tekstu Małgorzaty Sojki

9.VI.2018, Wiedeń, prapremiera: **OMNIA PRO DEO – Kantata** z okazji 150 rocznicy założenia Zgromadzenia Córek Bożej Miłości, libretto s. Zofia Szymanek FDC

30.VI.2018, Zamek Krzyżtopór w Ujeździe, prapremiera: **ORATORIUM O MĘCZENNIKACH SANDOMIERSKICH** w roku 200-lecia Diecezji Sandomierskiej, libretto ks. Krzysztof Lechowicz

15.VIII.2018, Kalwaria Pałacowska, prapremiera: **OTO MATKA TWOJA – ORATORIUM KALWARYJSKIE** z okazji 350-lecia istnienia Sanktuarium Maryjnego w Kalwarii Pałacowskiej, libretto s. Leonia Przybyło CSSMA

25.V.2019, Kalisz, prapremiera: **ORATORIUM O ŚW. JÓZEFIE KALISKIM**, libretto Aleksandra Polewska. Utwór wykonany podczas XXVI Wielkopolskich Spotkań Chóralnych CARMEN SACRUM FESTIWAL

06.IV.2019, **Wyróżnienie FENIKS 2019** Stowarzyszenia Wydawców Katolickich, w kategorii Muzyka Chrześcijańska – współczesna za Missa Martyrum.

12.X.2019, **Nagroda TOTUS TUUS 2019**, w kategorii „Osiągnięcia w dziedzinie kultury chrześcijańskiej”.

10.X.2020, Czerwińsk nad Wisłą, prapremiera: **ORATORIUM MATKA Z CZERWIŃSKIEGO WZGÓRZA** z okazji 50. rocznicy koronacji cudownego obrazu Matki Bożej Pocieszenia, libretto ks. Mariusz Lach SDB

25.09.2021, prapremiera Chicago, **KANTATA ŻYCIA**, sł. ks. Zygmunt Ostrowski SChr

27.08.2022, prapremiera Chicago, **ORATORIUM MATCE I KRÓLOWEJ**, sł. ks. Zygmunt Ostrowski SChr

AKTUALNE FUNKCJE:

Wykładowca w Studium Franciszkańskim w Krakowie, WSD Zgromadzenia Księży Michalitów, Seminarium Karmelitów oraz w Postulacie Sióstr Michalitek. Dyrygent Chór Voce Angeli, Chóru Zgromadzenia Sióstr Matki Bożej Miłosierdzia.

Założyciel i dyrygent Krakowskiej Orkiestry Kameralnej Dell'Arte.

Kompozytor kilkuset śpiewów liturgicznych i religijnych, m.in.: Hymn Nie lękajcie się, Alleluja na Błoniach, Jesteśmy piękni, Niech nas ogarnie, Kto spożywa moje Ciało i Jeżu ufam Tobie.

Prowadzący i dyrygent kilkuset warsztatów Liturgiczno - Muzycznych w kraju i za granicą (m.in. Niemcy, Belgia, Francja, Anglia, Włochy, Szwajcaria, Czechy, Łotwa i Litwa).

Producent i dyrygent Koncertu Uwielbienie - Włocławek (10 lat historii).

Działacz społeczny w inicjatywie spotkań ludzi gór przy Kapliczce Matki Bożej od Szczęśliwych Powrotów w Tatrach nad Morskim Okiem (<https://matkaodpowrotow.pl/>)

CHÓR VOCE ANGELI (Głosem Anioła)

<https://voceangeli.pl/>

Chór mieszany, założony w 1999 roku i prowadzony przez Piotra Pałkę, działający przy Bazylice OO. Franciszkanów w Krakowie. W skład zespołu wchodzi studenci i absolwenci krakowskich uczelni. **Voce Angeli** wykonuje muzykę religijną i świecką, głównie *á capella*. W swoim repertuarze posiada oryginalne kompozycje i opracowania.

Chór otrzymał m.in.:

Wyróżnienie w ogólnopolskim IX Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej (2000) i III Nagrodę w X edycji tegoż konkursu (rok 2001); III miejsce (kategoria chórów dorosłych) w VII Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastoralek Będzin – 2001.

Ponadto zdobył także Złote Pasma w XII Małopolskim Konkursie Chórów.

W marcu 2002 roku **Voce Angeli** wykonał i nagrał średniowieczny moralitet **Krótką i prawdziwą historią o każdym** w reżyserii Wojciecha Markiewicza, z muzyką Piotra Pałki, który w maju tego samego roku zdobył **Grand Prix Marulić** w VI Międzynarodowym Festiwalu Sztuk Dawnych i Dokumentów Radiowych w Chorwacji.

Chór działa nieustannie przy Bazylice w Krakowie. Uczestniczy także do 2010 w Koncercie Uwielbienia we Włocławku. Głosi Boże Miłosierdzie w Bazylice w Łagiewnikach oraz m.in. w Antwerpii w Belgii.

Chór uczestniczył w pierwszych wykonaniach utworów: **Krótką i prawdziwą historią o każdym** (2002), **Zazdrosna Miłość** (2004), **Tryptyk Rzymski** (2005), **Missa in Basilica Cracoviensi Sancti Francisco** (2005), **ORATORIUM BRANIEWSKIE – Mikołaj Kopernik** (2010), **BÓG PONAD WSZYSTKO – ORATORIUM O BŁ. BRONISŁAWIE MARKIEWICZU** (2012), **MIŁOŚĆ PONAD WSZYSTKO – MODLITWA PRZEBŁAGALNA I WYNAGRADZAJĄCA** (2014), **MISSA MARTYRUM** (2015), **ORATORIUM O ŚW. KINDZE – NAJWAŻNIEJSZA JEST MIŁOŚĆ** (2016) oraz **ORATORIUM – MATKA Z CZERWIŃSKIEGO WZGÓRZA** (2020).
